

Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja 185



# Yhtenäistetty Aleksandr Skrjabin

Heikki Poroila

Suomen musiikkikirjastoyhdistys

Helsinki 2016

Julkaisija  
Suomen musiikkikirjastoyhdistys

© Heikki Poroila 2016

Toimitustyö ja taitto  
Heikki Poroila

Kansikuva

Suomen kirjastosäätiö on taloudellisesti  
tukenut tämän julkaisun tekemistä

01.4

Poroila, Heikki

Yhtenäistetty Aleksandr Skrjabin / Heikki Poroila. – Helsinki : Suomen musiikkikirjastoyhdistys, 2016. – 20 s. ; kuv. – (Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen julkaisusarja, ISSN 0784-0322; 185). – ISBN 978-952-5363-83-8 (PDF)

978-952-5363-83-8

Yhtenäistetty Aleksandr Skrjabin 2

## Esipuhe

ALEKSANDR NIKOLAJEVITŠ SKRJABIN (Алекса́ндр Никола́евич Скря́бин, 6.1.1872 – 27.4.1915) oli 1800- ja 1900-luvun vaihteen Venäjällä jokseenkin poikkeava säveltäjä, joka ei tarttunut kansallisesti virittyneisiin virtauksiin, vaan löysi virikkeitä kansainvälisestä symbolismista ja modernismista. Skrjabin myös vietti osan aktiivisesta säveltäjäajastaan ulkomailla (1903-1909), vaikka palasi elämänsä loppuajaksi Venäjälle. Myös teosofisen ajattelun voidaan arvioida vaikuttaneen hänen sävelkieleensä ja mystiikkaan kääntymisiin näkyihin. Vaikka Skrjabin sävelsi aluksi hyvin voimakkaasti Chopinin hengessä, hänen tiukasti vain piano- ja orkesterimusiikkiin keskittynyt tuotantonsa osoittautui lopulta hyvin omaperäiseksi kokonaisuudeksi.

Musiikin luetteloijan näkökulmasta Skrjabin on suhteellisen selkeä säveltäjä, johon liittyvät ongelmat ovat pääosin kielellisiä. Toisin kuin monet kollegansa, Skrjabin ei ollut kiinnostunut säveltämään venäjänkielistä musiikkia, mutta ei laulumusiikkia muutenkaan. Pianoteokset ovat lähes poikkeuksetta yleisnimityksiä, vain orkesteriteosten kohdalla hän tunsikin muutaman kerran tarvetta antaa teokselleen erottuva nimi. Tämä ohjeluetelo onkin ennen muuta koottu listaus usein hyvin samantyyppisistä teoksista, joiden erottaminen toisistaan ilman opusnumerointia olisi jokseenkin toivoton tehtävä. Skrjabinin tärkein kustantaja P. M. Beliaeff käytti julkaisuissaan rinnakkain sekä venäjän- että ranskankielisiä nimityksiä (tai joskus vain ranskielisiä), mutta tässä luettelossa on päädytty käyttämään systemaattisesti Venäjän ulkopuolella yleiseen käyttöön vakiintuneita ranskankielisiä muotoja. Säveltäjän alkuperäisiä kieliratkaisuja ei käsikirjoitusaineiston vähyden takia ole useinkaan mahdollista edes tutkia, joten ensipainoksia on käytetty systemaattisesti niiden sijasta.

Keskeisenä tiedonlähteenä on ollut Daniel Bosshardin temaattis-kronologinen luettelo 2000-luvun alusta\*. Sen tietoja, erityisesti venäjänkielisiä ilmaisuja, on tarkistettu internetin tiedonlähteiden avulla.

Tämä ohjeluetelo on ratkaisuiltaan perinteinen, eikä se ole RDA-yhteensopiva.

Helsingin Viikissä toukokuussa 2016

Heikki Poroila

\*Daniel Bosshard

*Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Alexander Skrjabin.* – Ardez : Edizioni Trais Giats, 2003. – ETG 108.

## Opusnumeroidut teokset op. 1-74

Skrjabinin opusnumeroidut teokset julkaistiin kaikki hänen elinaikanaan, useimmiten jo sävellysvuotena tai heti sen jälkeen. Tärkeimpiä kustantajia olivat ”M. P. Belaieff”, jonka perustaja oli МИТРОФАН БЕЛЖАЈЕВ (Митрофан Петрович Беляев, 1836 – 1904) ja ”P. Jurgenson”, joka oli virolaissyntyisen PJOTR JURGENSON (1836 – 1904) perustama venäläinen kustantamo. Tämä yritys toimi Neuvostoliitossa nimillä Muzgiz ja Muzyka. Muutamat teoksensa Skrjabin kustansi itse Pariisin vuosinaan ja muutamia teoksia kustansi myös ”Edition russe de musique”.

### [Valssit, piano, op1, f-molli]

▶ 1856/1886.

### [Kappaleet, piano, op2]

▶ 1886-1889. Sävellajit: cis-molli, H-duuri ja C-duuri.

■ Trois morceaux, op. 2

[Kappaleet, piano, op2. Nro 1, Etude]

[Kappaleet, piano, op2. Nro 2, Prélude]

[Kappaleet, piano, op2. Nro 3, Impromptu à la Mazur]

### [Masurkat, piano, op3]

▶ 1887-1889.

■ 10 Mazurkas

[Masurkat, piano, op3. Nro 1, h-molli]

[Masurkat, piano, op3. Nro 2, fis-molli]

[Masurkat, piano, op3. Nro 3, g-molli]

[Masurkat, piano, op3. Nro 4, E-duuri]

[Masurkat, piano, op3. Nro 5, dis-molli]

[Masurkat, piano, op3. Nro 6, cis-molli]

[Masurkat, piano, op3. Nro 7, e-molli]

[Masurkat, piano, op3. Nro 8, b-molli]

[Masurkat, piano, op3. Nro 9, gis-molli]

[Masurkat, piano, op3. Nro 10, es-molli]

### [Allegro appassionata, piano, op4]

▶ 1888-1892. Sävellaji on es-molli.

### [Nocturnet, piano, op5]

▶ 1890.

■ Deux nocturnes

[Nocturnet, piano, op5. Nro 1, fis-molli]

[Nocturnet, piano, op5. Nro 2, A-duuri]

### [Sonaatit, piano, nro 1, op6, f-molli]

▶ 1892-1893.

■ Sonate pour piano

## **[Deux impromptus à la Mazur, op7]**

▶ 1891-1892.

[Deux impromptus à la Mazur, op7. Nro 1, gis-molli]

[Deux impromptus à la Mazur, op7. Nro 2, Fis-duuri]

## **[Etydit, piano, op8]**

▶ 1894-1895.

■ 12 Etudes

[Etydit, piano, op8. Nro 1, Cis-duuri]

[Etydit, piano, op8. Nro 2, fis-molli]

[Etydit, piano, op8. Nro 3, h-molli]

[Etydit, piano, op8. Nro 4, H-duuri]

[Etydit, piano, op8. Nro 5, E-duuri]

[Etydit, piano, op8. Nro 6, A-duuri]

[Etydit, piano, op8. Nro 7, b-molli]

[Etydit, piano, op8. Nro 8, As-duuri]

[Etydit, piano, op8. Nro 9, gis-molli]

[Etydit, piano, op8. Nro 10, Des-duuri]

[Etydit, piano, op8. Nro 11, b-molli]

[Etydit, piano, op8. Nro 12, dis-molli]

## **[Prélude et nocturne, op9]**

▶ 1894. Opuksen osat soitetaan vasemmalla kädellä.

[Prélude et nocturne, op9. Nro 1, Prélude, cis-molli]

[Prélude et nocturne, op9. Nro 2, Nocturne, Des-duuri]

## **[Impromptut, piano, op10]**

▶ 1894.

■ Deux impromptus

[Impromptut, piano, op10. Nro 1, fis-molli]

[Impromptut, piano, op10. Nro 2, A-duuri]

## **[Preludit, piano, op11]**

▶ 1895.

■ 24 Préludes

[Preludit, piano, op11. Nro 1, C-duuri]

[Preludit, piano, op11. Nro 2, a-molli]

[Preludit, piano, op11. Nro 3, G-duuri]

[Preludit, piano, op11. Nro 4, e-molli]

[Preludit, piano, op11. Nro 5, D-duuri]

[Preludit, piano, op11. Nro 6, h-molli]

[Preludit, piano, op11. Nro 7, A-duuri]

[Preludit, piano, op11. Nro 8, fis-molli]

[Preludit, piano, op11. Nro 9, E-duuri]

[Preludit, piano, op11. Nro 10, cis-molli]

[Preludit, piano, op11. Nro 11, H-duuri]

[Preludit, piano, op11. Nro 12, gis-molli]

[Preludit, piano, op11. Nro 13, Ges-duuri]

[Preludit, piano, op11. Nro 14, es-molli]  
[Preludit, piano, op11. Nro 15, Des-duuri]  
[Preludit, piano, op11. Nro 16, b-molli]  
[Preludit, piano, op11. Nro 17, As-duuri]  
[Preludit, piano, op11. Nro 18, f-molli]  
[Preludit, piano, op11. Nro 19, Es-duuri]  
[Preludit, piano, op11. Nro 20, c-molli]  
[Preludit, piano, op11. Nro 21, B-duuri]  
[Preludit, piano, op11. Nro 22, g-molli]  
[Preludit, piano, op11. Nro 23, F-duuri]  
[Preludit, piano, op11. Nro 24, d-molli]

### [Impromptut, piano, op12]

▶ 1895.

■ Deux impromptus, op. 12

[Impromptut, piano, op12. Nro 1, Fis-duuri]

[Impromptut, piano, op12. Nro 2, b-molli]

### [Preludit, piano, op13]

▶ 1895.

■ 6 Préludes

[Preludit, piano, op13. Nro 1, C-duuri]

[Preludit, piano, op13. Nro 2, a-molli]

[Preludit, piano, op13. Nro 3, G-duuri]

[Preludit, piano, op13. Nro 4, e-molli]

[Preludit, piano, op13. Nro 5, D-duuri]

[Preludit, piano, op13. Nro 6, h-molli]

### [Impromptut, piano, op14]

▶ 1895.

■ Deux impromptus op. 14

[Impromptut, piano, op14. Nro 1, H-duuri]

[Impromptut, piano, op14. Nro 2, fis-molli]

### [Preludit, piano, op15]

▶ 1895.

■ 5 Préludes

[Preludit, piano, op15. Nro 1, A-duuri]

[Preludit, piano, op15. Nro 2, fis-molli]

[Preludit, piano, op15. Nro 3, E-duuri]

[Preludit, piano, op15. Nro 4, E-duuri]

[Preludit, piano, op15. Nro 5, cis-molli]

## **[Preludit, piano, op16]**

▶ 1894-1895.

■ 5 Préludes

**[Preludit, piano, op16. Nro 1, H-duuri]**

**[Preludit, piano, op16. Nro 2, gis-molli]**

**[Preludit, piano, op16. Nro 3, Ges-duuri]**

**[Preludit, piano, op16. Nro 4, es-molli]**

**[Preludit, piano, op16. Nro 5, Fis-duuri]**

## **[Preludit, piano, op17]**

▶ 1895-1896.

■ 7 Préludes

**[Preludit, piano, op17. Nro 1, d-molli]**

**[Preludit, piano, op17. Nro 2, Es-duuri]**

**[Preludit, piano, op17. Nro 3, Des-duuri]**

**[Preludit, piano, op17. Nro 4, b-molli]**

**[Preludit, piano, op17. Nro 5, f-molli]**

**[Preludit, piano, op17. Nro 6, B-duuri]**

**[Preludit, piano, op17. Nro 7, g-molli]**

## **[Allegro de concert, op18]**

▶ 1896. Piano. Sävellaji on b-molli.

## **[Sonaatit, piano, nro 2, op19, gis-molli]**

▶ 1892-1897.

■ Sonata-fantazija no. 2 – Sonate-Fantaisie No. 2

## **[Konsertot, piano, ork., op20, fis-molli]**

▶ 1894-1897.

## **[Poloneesit, piano, op21, b-molli]**

▶ 1897.

■ Polonaise, op. 21

## **[Preludit, piano, op22]**

▶ 1897.

■ 4 Préludes

**[Preludit, piano, op22. Nro 1, gis-molli]**

▶ Teosluettelossa sävellajiksi on merkitty gis-molli/Dis-duuri.

**[Preludit, piano, op22. Nro 2, cis-molli]**

**[Preludit, piano, op22. Nro 3, H-duuri]**

**[Preludit, piano, op22. Nro 4, h-molli]**

## **[Sonaatit, piano, nro 3, op23, fis-molli]**

▶ 1897-1898.

■ Sonate op. 23

## **[Rêverie, op24]**

▶ 1898. Orkesteri. Teoksen sävellaji e-molli on kustantajan pyynnös tulosta, alkuperäistä ei tiedetä, koska käsikirjoitus on kadonnut.

- Prélude pour Orchestre

## **[Masurkat, piano, op25]**

▶ 1898-1899.

- Neuf Mazurkas, op. 25

**[Masurkat, piano, op25. Nro 1, f-molli]**

**[Masurkat, piano, op25. Nro 2, C-duuri]**

**[Masurkat, piano, op25. Nro 3, e-molli]**

**[Masurkat, piano, op25. Nro 4, E-duuri]**

**[Masurkat, piano, op25. Nro 5, cis-molli]**

**[Masurkat, piano, op25. Nro 6, Fis-duuri]**

**[Masurkat, piano, op25. Nro 7, fis-molli]**

**[Masurkat, piano, op25. Nro 8, H-duuri]**

**[Masurkat, piano, op25. Nro 9, es-molli]**

## **[Sinfoniat, nro 1, op26, E-duuri]**

▶ 1899-1900. Orkesteri sekä mezzosopraano, tenori ja sekakuoro osassa nro 6. Teksti Aleksandr Skrjabin.

- Symphonie en mi pour grand orchestre et chœur, op. 26 – O divinyi obraz božestva – О дивинный образ божества

## **[Preludit, piano, op27]**

▶ 1899-1900.

- 2 Préludes, op. 27

**[Preludit, piano, op27. Nro 1, g-molli]**

**[Preludit, piano, op27. Nro 2, H-duuri]**

## **[Fantasiat, piano, op28, h-molli]**

▶ 1900.

- Fantaisie, op. 28

## **[Sinfoniat, nro 2, op29, c-molli]**

▶ 1901-1902. Orkesteri.

- Deuxième Symphonie en ut pour grand orchestre, op. 29

## **[Sonaatit, piano, nro 4, op30, Fis-duuri]**

▶ 1903.

- Sonata No. 4 Fis op. 30



### **[Preludit, piano, op31]**

▶ 1903.

■ 4 Préludes, op. 31

#### **[Preludit, piano, op31. Nro 1, Des-duuri]**

▶ Teosluettelossa sävellajiksi on merkitty Des-duuri/C-duuri

#### **[Preludit, piano, op31. Nro 2, fis-molli]**

#### **[Preludit, piano, op31. Nro 3, es-molli]**

#### **[Preludit, piano, op31. Nro 4, C-duuri]**

### **[Deux poèmes, op32]**

▶ 1903. Piano.

■ Dve poemy – Двь поэмы

#### **[Deux poèmes, op32. Nro 1, Fis-duuri]**

#### **[Deux poèmes, op32. Nro 2, D-duuri]**

### **[Preludit, piano, op33]**

▶ 1902-1903.

■ Quatre Préludes, op. 33

#### **[Preludit, piano, op33. Nro 1, E-duuri]**

#### **[Preludit, piano, op33. Nro 2, Fis-duuri]**

#### **[Preludit, piano, op33. Nro 3, C-duuri]**

#### **[Preludit, piano, op33. Nro 4, As-duuri]**

### **[Poème tragique, op34]**

▶ 1903. Piano. Sävellaji on B-duuri.

■ Tragitšeskaja poema – Трагическая поэма

### **[Preludit, piano, op35]**

▶ 1903.

■ 3 Préludes pour piano, op. 35

#### **[Preludit, piano, op35. Nro 1, Des-duuri]**

#### **[Preludit, piano, op35. Nro 2, B-duuri]**

#### **[Preludit, piano, op35. Nro 3, C-duuri]**

### **[Poème satanique, op36]**

▶ 1903. Sävellaji on C-duuri.

■ Satanitšeskaja poema – Сатаническая поэма

### **[Preludit, piano, op37]**

▶ 1903.

■ 4 Préludes pour piano, op. 37

#### **[Preludit, piano, op37. Nro 1, b-molli]**

#### **[Preludit, piano, op37. Nro 2, Fis-duuri]**

#### **[Preludit, piano, op37. Nro 3, H-duuri]**

#### **[Preludit, piano, op37. Nro 4, g-molli]**

## **[Valssit, piano, op38, As-duuri]**

▶ 1903.

- Valse pour piano, op. 38

## **[Preludit, piano, op39]**

▶ 1903.

- Quatre Préludes pour piano, op. 39

**[Preludit, piano, op39. Nro 1, Fis-duuri]**

**[Preludit, piano, op39. Nro 2, D-duuri]**

**[Preludit, piano, op39. Nro 3, G-duuri]**

**[Preludit, piano, op39. Nro 4, As-duuri]**

## **[Masurkat, piano, op40]**

▶ 1902.

- Deux Mazurkas pour piano, op. 40

**[Masurkat, piano, op40. Nro 1, Des-duuri]**

**[Masurkat, piano, op40. Nro 2, Fis-duuri]**

## **[Poème, op41]**

▶ 1903. Piano. Sävellaji on Des-duuri.

## **[Etydit, piano, op42]**

▶ 1902-1903.

- 8 Etudes pour piano, op. 42

**[Etydit, piano, op42. Nro 1, Des-duuri]**

**[Etydit, piano, op42. Nro 2, fis-molli]**

**[Etydit, piano, op42. Nro 3, Fis-duuri]**

**[Etydit, piano, op42. Nro 4, Fis-duuri]**

**[Etydit, piano, op42. Nro 5, cis-molli]**

**[Etydit, piano, op42. Nro 6, Des-duuri]**

**[Etydit, piano, op42. Nro 7, f-molli]**

**[Etydit, piano, op42. Nro 8, Es-duuri]**

## **[Sinfoniat, nro 3, op43, C-duuri]**

▶ 1902-1904. Orkesteri. Sinfonian osilla on myös alanimekkeet *Luttés*, *Voluptés* ja *Jeu divin*.

- Le divin poème – Troisième Symphonie – Božestvennoi roemu – Божественной поэмы

## **[Deux poèmes, op44]**

▶ 1904. Piano.

**[Deux poèmes, op44. Nro 1, Lento]**

**[Deux poèmes, op44. Nro 2, Moderato]**

## **[Kappaleet, piano, op45]**

▶ 1904.

■ Trois morceaux pour piano, op. 45

### **[Kappaleet, piano, op45. Nro 1, Feuille d'album]**

▶ Sävellaji on Es-duuri.

### **[Kappaleet, piano, op45. Nro 2, Poème fantasque]**

▶ Sävellaji on C-duuri.

### **[Kappaleet, piano, op45. Nro 3, Prélude]**

▶ Sävellaji on Es-duuri.

## **[Scherzot, piano, op46, C-duuri]**

▶ 1905.

## **[Quasi valse, op47]**

▶ 1905. Piano. Sävellaji on F-duuri.

■ Quasi Valse pour piano, op. 47

## **[Preludit, piano, op48]**

▶ 1904-1905.

■ Quatre Préludes pour piano, op. 48

### **[Preludit, piano, op48. nro 1, Fis-duuri]**

### **[Preludit, piano, op48. nro 2, C-duuri]**

### **[Preludit, piano, op48. nro 3, Des-duuri]**

### **[Preludit, piano, op48. nro 4, C-duuri]**

## **[Kappaleet, piano, op49]**

▶ 1905.

■ Trois morceaux pour piano, op. 49

### **[Kappaleet, piano, op49. Nro 1, Etude]**

▶ Sävellaji on Es-duuri.

### **[Kappaleet, piano, op49. Nro 2, Prélude]**

▶ Sävellaji on F-duuri.

### **[Kappaleet, piano, op49. Nro 3, Rêverie]**

▶ Sävellaji on C-duuri.

Opusnumero 50 jäi Skrjabinilta käyttämättä.

## **[Kappaleet, piano, op51]**

▶ 1906-1907.

■ Quatre morceaux pour piano, op. 51

### **[Kappaleet, piano, op51. Nro 1, Fragilité]**

▶ Sävellaji on Es-duuri.

### **[Kappaleet, piano, op51. Nro 2, Prélude]**

▶ Sävellaji on a-molli.

### **[Kappaleet, piano, op51. Nro 3, Poème ailé]**

▶ Sävellaji on H-duuri.

### **[Kappaleet, piano, op51. Nro 4, Danse languide]**

▶ Sävellaji on G-duuri.

## **[Kappaleet, piano, op52]**

▶ 1904-1907.

■ Tri pesy dlja fortepiano, op. 52 – Drei Klavierstücke, op. 52

**[Kappaleet, piano, op52. Nro 1, Poème]**

▶ Sävellaji on C-duuri.

**[Kappaleet, piano, op52. Nro 2, Enigme]**

**[Kappaleet, piano, op52. Nro 3, Danse languide]**

▶ Sävellaji on H-duuri.

## **[Sonaatit, piano, nro 5, op53]**

▶ 1907.

■ Cinquième sonate pour piano, op. 53

## **[Le poème de l'extase, op54]**

▶ 1905-1908. Orkesteri.

■ Poème orgiaque. Sinfoniat, nro 4, op54

**[Le poème de l'extase, op54; sov., piano, 4-kät.]**

Opusnumero 55 jäi Skrjabinilta käyttämättä.

## **[Kappaleet, piano, op56]**

▶ 1908.

■ Quatre morceaux pour piano, op. 56

**[Kappaleet, piano, op56. Nro 1, Prélude]**

▶ Sävellaji on Es-duuri.

**[Kappaleet, piano, op56. Nro 2, Ironies]**

▶ Sävellaji on C-duuri.

**[Kappaleet, piano, op56. Nro 3, Nuances]**

**[Kappaleet, piano, op56. Nro 4, Etude]**

## **[Kappaleet, piano, op57]**

▶ 1908.

■ Deux morceaux pour piano, op. 57

**[Kappaleet, piano, op57. Nro 1, Désir]**

**[Kappaleet, piano, op57. Nro 2, Caresse dansée]**

## **[Feuillet d'album, op58]**

▶ 1909. Piano.

## **[Kappaleet, piano, op59]**

▶ 1910.

■ Deux morceaux pour piano, op. 59

**[Kappaleet, piano, op59. Nro 1, Poème]**

**[Kappaleet, piano, op59. Nro 2, Prélude]**

### **[Prométhée, op60]**

▶ 1908-1910. Clavier à lumières ("Farbenklavier"), piano, sekakuoro ja orkesteri. "Clavier à lumières" on kosketinsoitin, jonka tarkoitus on toistaa säveltäjän tarkoittamia värejä. Teosta on joskus pidetty Skrjabinin viidentenä sinfoniana, mutta säveltäjä itse ei teostaan sinfoniaksi kutsunut.

■ Le poème du feu – Sinfoniat, nro 5, op60

**[Prométhée, op60; sov., piano, 4-kät.]**

### **[Poème-Nocture, op61]**

▶ 1911-1912. Piano.

■ Poema-Noktjurn

### **[Sonaatit, piano, nro 6, op62]**

▶ 1911-1912.

■ Sechste Sonate für Klavier, op. 62

### **[Deux poèmes, op63]**

▶ 1911-1912. Piano.

**[Deux poèmes, op63. Nro 1, Masque]**

**[Deux poèmes, op63. Nro 2, Etrangeté]**

### **[Sonaatit, piano, nro 7, op64]**

▶ 1911-1912. Sonaatin epävirallinen nimitys "Valkoinen messu" on säveltäjän itsensä antama.

■ Siebente Sonate für Klavier, op. 64 – Valkoinen messu

### **[Etydit, piano, op65]**

▶ 1911-1912.

■ Trois etudes pour piano, op. 65

**[Etydit, piano, op65. Nro 1, Allegro fantastico]**

▶ Sävellaji on B-duuri.

**[Etydit, piano, op65. Nro 2, Allegretto]**

▶ Sävellaji on Cis-duuri.

**[Etydit, piano, op65. Nro 3, Molto vivace]**

▶ Sävellaji on G-duuri.

### **[Sonaatit, piano, nro 8, op66]**

▶ 1912-1913.

■ Sonate No 8 pour piano, op. 66

### **[Preludit, piano, op67]**

▶ 1912-1913.

■ Deux preludes pour piano, op. 67

**[Preludit, piano, op67. Nro 1, Andante]**

**[Preludit, piano, op67. Nro 2, Presto]**

### **[Sonaatit, piano, nro 9, op68]**

▶ 1911-1913. Sonaattiin liitetty nimitys "Musta messu" ei ole Skrjabinin antama.

■ Sonate No 9 pour piano, op. 66

## **[Deux poèmes, op69]**

▶ 1912-1913. Piano.

**[Deux poèmes, op69. Nro 1, Allegretto]**

**[Deux poèmes, op69. Nro 2, Allegretto]**

## **[Sonaatit, piano, nro 10, op. 70]**

▶ 1912-1913. Sonaattiin liitetty nimitys “Hyönteissonaatti” on säveltäjän itsensä antama.

■ Sonate No 10 pour piano, op. 70

## **[Deux poèmes, op71]**

▶ 1914. Jurgenson 1914.

**[Deux poèmes, op71. Nro 1, Fantastique]**

**[Deux poèmes, op71. Nro 2, En rêvant, avec une grande douceur]**

## **[Vers la flamme, op72]**

▶ 1914. Piano.

■ Vers la flamme – poème pour piano, op. 72

## **[Tanssit, piano, op73]**

▶ 1914.

■ Deux danses pour piano, op. 73

**[Tanssit, piano, op73. Nro 1, Guirlandes]**

**[Tanssit, piano, op73. Nro 2, Flammes sombres]**

## **[Preludit, piano, op74]**

▶ 1914.

■ Compositions pour piano, op. 74

**[Preludit, piano, op74. Nro 1, Dououreux, déchirant]**

**[Preludit, piano, op74. Nro 2, Très lent, contemplatif]**

**[Preludit, piano, op74. Nro 3, Allegro drammatico]**

**[Preludit, piano, op74. Nro 4, Lent, vague, indécis]**

**[Preludit, piano, op74. Nro 5, Fier, belliqueux]**

## Opusnumerottomat teokset Wo01-25

Skrjabinin opusnumerottomat teokset esiintyvät yleensä ilman mitään täsmentävää numeroa, mutta koska teosluettelon tekijä on antanut niille WoO-numerot (Werke ohne Opuszahl), niitä on sovellettu myös tässä ohjeluettelossa.

### **[Kaanonit, piano, WoO1, d-molli]**

▶ 1883.

### **[Hotel by ja metštoi prekrasnoi, WoO2]**

▶ 1883. Lauluääni ja piano. Teksti Aleksandr Skrjabin.

■ Romance – Хотел бы я мечтой прекрасной

### **[Nocturnet, piano, WoO3, As-duuri]**

▶ 1883. Kolmesta tunnetusta versiosta ensimmäinen julkaistiin vuonna 1911 lehdessä ”Muzyka”.

### **[Scherzot, piano, WoO4, Es-duuri]**

▶ 1886.

### **[Scherzot, piano, WoO5, As-duuri]**

▶ 1886.

### **[Sonate-Fantaisie, WoO6]**

▶ 1886. Piano.

### **[Valssit, piano, WoO7, gis-molli]**

▶ 1886.

### **[Valssit, piano, WoO8, Des-duuri]**

▶ 1886.

### **[Muunnelmat, piano, WoO9, f-molli]**

▶ 1887.

■ Variations sur un theme de Mlle Egoroff

### **[Vstretjas s toboi, Angel ty moi, WoO10]**

▶ 1887. Kaksi lauluääntä ja piano. Teksti Aleksandr Skrjabin.

■ Встреться с тобой. Ангел ты мой

### **[Fuugat, piano, WoO11, f-molli]**

▶ 1887.

### **[Fuugat, piano, WoO12, f-molli]**

▶ 1888.

**[Fuugat, piano, WoO13, f-molli]**

▶ 1888.

**[Masurkat, piano, WoO14, h-molli]**

▶ 1889.

**[Masurkat, piano, WoO15, h-molli]**

▶ 1889.

**[Masurkat, piano, WoO16, F-duuri]**

▶ 1889.

**[Feuillet d'album, WoO17]**

▶ 1889. Piano. Sävellaji on As-duuri.

**[Fantasiat, pianot (2), WoO18, a-molli]**

▶ 1889.

**[Sonaatit, piano, WoO19, es-molli]**

▶ 1887-1889.

**[Fuugat, piano, WoO20, e-molli]**

▶ 1892.

**[Romanssit, käyrätorvi, piano, WoO21, a-molli]**

▶ 1894.

■ Romance pour cors a piston en fa

**[Etydit, piano, WoO22, dis-molli]**

▶ 1894-1895. Skrjabin teki etydistä kaksi versiota, joista toinen julkaistiin opuksessa 8 numerolla 12.

**[Muunnelmat, jousikvartetti, WoO23, G-duuri]**

▶ 1898. Belaieff 1899. Teos on osa nro 2 monen säveltäjän yhteisestä onnittelusävellyksestä kustantaja Beljajeville.

■ Variatsii na russkuju temu

**[Poème symphonique, WoO24]**

▶ 1896. Kaksi pianoa.

**[Poème symphonique, WoO24; sov., ork.]**

▶ 1899. Myöhäisempi sovitus orkesterille.

**[Feuille d'album, WoO25]**

▶ 1900. Piano. Rossiskoje muzykalnoje izd-vo 1910. Sävellaji on Fis-duuri.



# Keskeneräiset teokset ja katkelmat WoOAnh1-46

Teosluettelossa on mainittu seuraavat keskeneräiset teokset ja katkelmat.

## **[Liza, WoOAnh1]**

▶ 1882. Ooppera.

■ Лиза

## **[Valssit, piano, WoOAnh2, C-duuri]**

▶ 1883.

## **[Muunnelmat, piano, WoOAnh3, C-duuri]**

▶ 1885.

## **[Valssit, piano, WoOAnh4, D-duuri]**

▶ 1885.

## **[Chanson d'une vieille fille, WoOAnh5]**

▶ 1885. Viulu?

## **[Kappaleet, piano, WoOAnh6, gis-molli]**

▶ 1886.

## **[Kappaleet, piano, WoOAnh7, gis-molli]**

▶ 1886.

## **[Etydit, piano, WoOAnh8, Des-duuri]**

▶ 1887.

## **[Etydit, piano, WoOAnh9, Fis-duuri]**

▶ 1887.

## **[Poloneesit, piano, WoOAnh10, Des-duuri]**

▶ 1887.

■ Polonaise

## **[Sonaatit, piano, WoOAnh11, cis-molli]**

▶ 1887.

## **[Nocturnet, piano, WoOAnh12, f-molli]**

▶ 1887.

## **[Valse-Impromptu, WoOAnh13]**

▶ 1887. Piano. Sävellaji Es-duuri.

**[Balladit, piano, WoOAnh14, b-molli]**

▶ 1887.

**[Fuugat, piano, WoOAnh15, f-molli]**

▶ 1887.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh16, b-molli]**

▶ 1887.

**[Nocturnet, piano, WoOAnh17, Des-duuri]**

▶ 1887.

**[Kappaleet, jousiork., WoOAnh18, F-duuri]**

▶ 1888.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh19, fis-molli]**

▶ 18-?

**[Kappaleet, jousiork., WoOAnh20, C-duuri]**

▶ 1889.

**[Valssit, piano, WoOAnh21, es-molli]**

▶ 1889.

**[Masurkat, piano, WoOAnh22, h-molli]**

▶ 1889.

**[Masurkat, piano, WoOAnh23, C-duuri]**

▶ 1889.

**[Masurkat, piano, WoOAnh24, e-molli]**

▶ 1889.

**[Valssit, piano, WoOAnh25, C-duuri]**

▶ 1889.

**[Allegretto, piano, WoOAnh26, Fis-duuri]**

▶ 1889.

**[Masurkat, piano, WoOAnh27, h-molli]**

▶ 1889.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh28]**

▶ 1889.

■ Preludio & Polacca

**[Kappaleet, piano, WoOAnh28. Nro 1, Preludio]**

**[Kappaleet, piano, WoOAnh28. Nro 2, Polacca]**

**[Masurkat, piano, WoOAnh29, fis-molli]**

▶ 1889.

**[Nocturnet, piano, WoOAnh30, g-molli]**

▶ 1889.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh31, f-molli]**

▶ 1889.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh32, g-molli]**

▶ 1889.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh33, g-molli]**

▶ 1889.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh34, cis-molli]**

▶ 1889.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh35, gis-molli]**

▶ 1889.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh36, Es-duuri]**

▶ 1889.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh37, fis-molli]**

▶ 1889.

**[Keistut i Biruta, WoOAnh38]**

▶ 1891. Suunnitellun oopperan yhden kohtauksen lauluääni.

■ Кейстут и Бирута – Скажи, скажи, кто ты?

**[Sonaatit, piano, WoOAnh39, gis-molli]**

▶ 1892.

**[Balladit, piano, WoOAnh40, g-molli]**

▶ 1895.

**[Kappaleet, piano, WoOAnh41, f-molli]**

▶ 1896-1897.

## **[Kappaleet, jousiork., WoOAnh42, A-duuri]**

▶ 1899.

## **[Kappaleet, piano, WoOAnh43, F-duuri]**

▶ 18-?

Numerolla WoOAnh44 on teosluettelossa mainittu oopperahanke vuodelta 1903 ilman nimeä ja toteamuksella, että Skrjabin kirjoitti libreton, mutta ei musiikkia. Libretto julkaistiin venäjänkielisenä vuonna 1919, mutta teosluettelo ei mainitse mitään tekstiä tai nimiä.

## **[Kappaleet, pianot (2), WoOAnh45, Fis-duuri]**

▶ 18-?

## **[Predvaritelnoje Deistvo, WoOAnh46]**

▶ 1913-1915. Luonnoksia näyttämöteokseen.

■ Acte préalable – Предварительное Действо

Teosluettelossa on listattu myös luonnosvihkoja, epäilyttäviä teoksia sekä Skrjabinin oman, vuosina 1885-1889 pitämän teosluettelon 16 numeroitua sävellystä.

